

# IKONSÄLLSKAPET

Rundbrev 19



Februari 2009

*Välkomna  
till Ikonsällskapets årsmöte*

*Onsdagen 11 mars kl. 19.00 (obs tiden!). Gustav Vasa församlingssal,  
Västmannagatan snett emot kyrkan. T-station Odenplan:*

Efter årsmötet föreläsning av Helena Bodin:  
"Gunnar Ekelöf och Konstantinopel"

Efter det stadgeenliga årsmötet får vi lyssna till Helena Bodin, som här behandlar ett ämne hon sysslat med ur flera aspekter. Helena Bodin, som tidigare föreläst för Ikonsällskapet, forskar och undervisar som litteraturvetare vid Stockholms Universitet. Ett inslag i vårens program som fokuserar Konstantinopel, inför Ikonsällskapets resa.

*Verksamhetsberättelse och bokslut kommer stadgeenligt att föreligga på årsmötet.*

***Valberedningens förslag till årsmötet 2009:***

*Ordförande* (mandattid 1 år): Ulf Abel (*omval*)

*Styrelseledamöter* (mandattid 2 år): Kajsa Mattas (*omval*), Mircea Iliescu (*nyval*), Margareta Attius Sohlman (*omval*)

*Revisorer* (mandattid 1 år): Karl Erik Svensson (ordinarie) (*omval*), Eva Grafström (ordinarie) (*omval*). Lola Cedergren (suppleant) (*omval*)

Övriga ledamöter (mandattid 2 år) kvarstår sedan förra årsmötet.

*Valberedningens sammansättning* (mandattid 1 år):  
Torsten Kälvevemark (sammankallande), Per-Arne Bodin, Marianne Hallström.

*Valberedningen ger inga förslag till val av medlemmar i valberedningen*

Torsdagen 23 april kl. 18.30, lokal som ovan:

**"Bysantinsk konst och ikoner". Ulf Abel och Kaj Engelhart samtalar med utgångspunkt från utställningen "Byzantium 330 – 1453".**

*Sedan sist...*

Med tanke på att vårresan denna gång går till Istanbul, kommer Ikonsällskapets alla möten under våren behandla skilda aspekter av Konstantinopel. Serien inleddes den 12 februari med att f. universitetslektorn i konstvetenskap, *fil.dr Mircea Iliescu* under rubriken *Det andra Rom* talade om stadens planering, arkitektur och monument. Glädjande nog hade ett stort antal medlemmar infunnit sig, som fick lyssna till en lysande framställning, ackompanjerad av utsökta dior, många fotograferade av föreläsaren själv. Med en kombination av detaljkunskaper och överblick tecknade han stadens drygt tusenåriga utveckling. Konstantin den store (regeringstid 306-37), idégivaren, ville anlägga en stad enligt romersk modell, ett andra Rom, med forum, Konstantinkolonn, praktmonument, paradgata, hippodrom ("bröd och skådespel"!), men också med kristna kyrkor. Den 11 maj 330 invigdes staden, som nu bytte sitt gamla namn, Byzantion, mot det nya, Konstantinopel, Konstantins stad. Efter honom kom bl.a. Theodosius (379-95), som vidgade stadens areal med hjälp av en ny stadsmur, men också gjorde sig odödlig genom att resa den väldiga obeliskan på Hippodromen.

Det var genom Justinianus (527-65) som staden definitivt blev huvudstad i det nya världsriket. Det var han som, efter att delar av staden brunnit ner i samband med det s.k. Nika-upproret, lät uppföra sin stads motsvarighet till Roms Peterskyrka, katedralen Hagia Sofia, ett av arkitekturkonstens mästerverk, som genom föreläsarens analyser och de hisnande bilderna blev levande för oss. Efter några centrala nedslag under 900-1000-talet, bl.a. Pantokratorkomplexet och Pammakaristoskyrkan (som efter stadens fall under en period tjänade som patriarkatskyrka), avslutades översikten med Choraklostret och de tillbyggnader med mosaiker och fresker som den märklige Theodoros Metochites lät utföra 1316-21, han som i en av klostrets mosaiker knäböjer inför Kristus. I den mäktiga Anastasisfresken i absiden till Theodoros eget gravkapell kan man tycka sig ana en tidens vetskap om rikets kommande fall. Det var den 29 maj 1453 som staden föll. Kejsaren, Konstantin XI Palaiologos, dog själv i striderna.

U.A.

*Det är hög tid att betala den sedvanliga årsavgiften, kr 200:-/person. Pg 1210533-4*

**Har Du e-mail? Ge oss Din mailadress, så får Du rundbrevet direkt i Din dator! Och meddela adressändring, tack!**



**IKONSÄLLSKAPET**

c/o Ulf Abel, Oxundavägen 42, 194 46 Upplands Väsby.  
Rundbrevsredaktör: Kaj Engelhart. Mail: [kajcaritas@hotmail.com](mailto:kajcaritas@hotmail.com)