

# IKONSÄLLSKAPET

Rundbrev 41



Februari 2016

*Styrelsen önskar samtliga medlemmar i Ikonsällskapet en god fortsättning på det nya året och välkomnar till ännu ett terminsprogram!*



**ONSDAGEN 2 MARS kl. 18.30** Stockholms universitet, Frescati, sal F 331, d.v.s. hus F plan 3. T-banestation Universitetet.

JOHANNES PULKKANEN ”Uppståndelsens ikon - en tolkning”

Johannes Pulkkanen är lektor och föreläser bland annat om tidig kristen tradition, kristen mystik och ikonkonsten. Föredraget följs av tésamkväm.



**TORSDAGEN 7 APRIL kl. 18.30** Stockholms universitet, Frescati, sal E 371, hus E plan 3. T-banestation Universitetet.

ÅRSMÖTE. Stadgeenliga handlingar kommer att utsändas.

Efter förhandlingarna: föredrag av Paul Nordgren om ortodox kyrkomusik. Tésamkväm.



**TISDAGEN 10 MAJ kl. 18.30** Stockholms universitet, Frescati, sal E 379, d.v.s. hus E plan 3. T-banestation Universitetet.

Filmförevisning: Den yttersta domen

Filmen är ett av regissören Andrej Tarkovskijs främsta verk, och den handlar om den ryske ikonmålaren Andrej Rubljov som var verksam på 1400-talet.

Filmen presenteras av professor Per-Arne Bodin.



## ÅRETS RESA

Ikonsällskapets resa kommer i år att gå till Gotland, där vi bl a ska besöka Garda och Källunge kyrkor som båda har medeltida kalkmålningar, utförda i bysantinsk stil. Vår reseledare kommer att vara Svetlana Svensson (tidigare Vasilyeva) som många av våra medlemmar har hört föreläsa hos Ikonsällskapet. Hon är fil dr i konsthistoria, och hennes tema är just östligt inflytande på Gotlands kyrkokonst. Mera detaljer om resan kommer i utskicket inför årsmötet.

## *Musik*

Ikonerna utgör en dörr på glänt till himlen, liksom kyrkorna där de finns, den Gudomliga liturgin som firas där och körens sång under gudstjänsten. Allt återspeglar en himmelsk verklighet som därmed låter sig anas i jordelivet. Ikonmålaren ger sitt bidrag till att hålla dörren öppen, och detsamma gör den som gör en ny sättning av den traditionella liturgiska sången. Traditionen förs vidare, men målarens och tonsättarens personliga hand kan märkas i det de skapar.

Valentin Silvestrov är en sådan. Han är pianist, kompositör och ukrainare, född 1937. Han studerade i Kiev och blev snart en känd musiker i Sovjet. Från början ”modernist” valde han 1974 att dra sig undan från rampljuset, delvis under trycket från den officiella sovjetiska musikkontrinen, och blev ”postmodernist” och ”neoklassisk”.

Det mesta av hans verk är instrumentalt, men på senare tid har han också skrivit religiöst inspirerad volkalmusik. Sovjetunionens fall tillät honom att ägna sig åt andliga verk som inspireras och påverkas av hans kärlek till den ryska ortodoxa kyrkosången. Ett urval ur dem presenteras av Lettiska Radions kör på en nyutkommen skiva på det finska märket ”Ondine” (ODE 1266-5).

I ”Diptyk” från 1995 förenar han en sättning av Fader Vår med en musikalisk tolkning av den ukrainske nationalpoeten Taras Sjevtjenkos ”Testamente” till en gripande bekännelse till den ukrainska identiteten. För övrigt tar skivan upp hans liturgiska tonsättningar: till exempel ett Fridens nåd (Milost mira), ett Vi lovsjunger dig (Tebe poem) och så Kerubhymnen, allt på ukrainska. Till slut återfinns två ”vaggvisor vid juletid”, i den rika traditionen av ukrainsk julsång.

Kärlek till traditionen förenas med en mogen, självständig och balanserad kompositionsstil som i mitt tycke gör Silverstrov till ett intressant exempel på nutida tolkning av en gammal körtradition.

*Kaj Engelhart*

**Dags att betala årsavgiften, (kr 200:-/person). Pg 121 05 33-4**

**Har Du e-mail? Ge oss Din mailadress, så får Du rundbrevet direkt i Din dator! Och meddela adressändring, tack!**



## IKONSÄLLSKAPET

Tillförordnad ordförande Elisabeth Löfstrand. Mail: [elo@slav.su.se](mailto:elo@slav.su.se)  
Rundbrevsredaktör: Kaj Engelhart. Mail: [kajcaritas@hotmail.com](mailto:kajcaritas@hotmail.com)